

Noticia Bibliográfica

J. Campos Santiago, *Actas de las IX Jornadas Bíblicas 1996*, Zamora 1998, Diputación de Zamora, 17 x 24, pp. 222.

Dedicadas al P. M.J. Lagrange, estas Actas de las IX Jornadas Bíblicas de la Asociación Bíblica Española, celebradas en Zamora, cuna del hebraísta Alfonso de Zamora y lugar donde fue ordenado sacerdote el citado fraile dominico, recogen las conferencias, ponencias y reseña de actividades llevadas a cabo con esa ocasión. *Conferencias*: “Los estudios de hebreo en el siglo de oro español: Alfonso de Zamora”, pp. 17-32 (M. Pérez Fernández); “Los manuscritos del Mar Muerto: Qumrán entre el Antiguo y el Nuevo Testamento”, pp. 33-52 (F. García Martínez). - *Ponencias*: “Estado actual de los estudios sobre el Jesús histórico después de Bultmann”, pp. 55-85 (A. Aguirre Monasterio); “La arqueología de Galilea y el Jesús histórico”, pp. 87-107 (A. González Echegaray, S. Guijarro Oporto); “Los reponsables de la muerte de Jesús”, pp. 109-141 (X. Alegre Santamaría). – Se ofrece a continuación la reseña de una serie de actividades litúrgicas y culturales desarrolladas con ocasión de las Jornadas, en concreto, la exposición, básicamente bibliográfica, entorno a los biblistas mentados, así como a los manuscritos del Mar Muerto. El volumen se cierra con la reproducción en color de las piezas que constituyen el catálogo de la mentada exposición bibliográfica y de la iconográfica constituida por piezas del patrimonio plástico zamorano relativo a la Biblia.

Jorge de Montemayor, *Diálogo espiritual* (Teatro del siglo de oro. Ediciones críticas 87), Kassel 1998, Edition Reichenberger, 17 x 24, pp. 256.

Edición príncipe de la obra inédita *Diálogo espiritual*, del autor hispano-portugués Jorge de Montemayor, según el manuscrito único Cod. CXIII de la Biblioteca Pública de Évora.

G. Del Olmo Lete, *La Biblia Hebrea en la literatura moderna. Guía temática y bibliográfica* (Textos docents 215), Barcelona 2000, Edicions de la Universitat de Barcelona, 21 x 29,5, pp. 78.

La guía temática analiza sumariamente el problema clásico del estudio literario de la Biblia, así como el moderno de la Biblia como Literatura. Para entender su influjo en la literatura moderna, se estructura ésta en una serie de ‘ciclos’, en los que se analiza su significación literaria justificadora de aquel influjo. La guía bibliográfica recoge la producción más significativa referente al problema general, para aportar luego de manera más precisa y siguiendo el orden temático previamente desarrollado las obras de la literatura moderna que dependen del tema o arquetipo bíblico.

S. García Fortes *et al.*, *Introducció a la conservació-restauració del patrimoni* (Textos docents 131), Barcelona 1998, Edicions de la Universitat de Barcelona, 21 x 29,5, pp. 164.

En una introducció y onze capítols se estructura el programa de la assignatura “Introducció a la Conservació i Restauració” de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Su contenido puede ser de interés para arqueólogos y museólogos: I: La conservació-restauració del patrimoni com a professió. II: Evolució històrica de la conservació-restauració del patrimoni. III: Documentació i examen del patrimoni cultural. IV: Conservació ambiental i manipulació de béns culturals. V: Introducció a la conservació-restauració de pintura sobre tela. VI: Introducció a la conservació-restauració de pintura sobre

fusta. VII: Introducció a la conservació-restauració de pintures murals. VIII: Introducció a la conservació-restauració de materials d'arxiu. IX: Introducció a la conservació-restauració de materials arqueològics. X: Terminologia bàsica. XI: Textos.

C. García Sanz, J. Fernández Jurado / M. Pellicer Catalán, *Peñalosa (Escacena el Campo, Huelva). Un poblado de cabañas del Bronce Final / El proceso orientalizante en el Occidente Ibérico* (Huelva Arqueológica 16), Huelva 2000, Diputación provincial de Huelva, 21,5 x 29,5, pp. 134.

La obra, magníficamente editada, tanto en su parte textual como gráfica, recoge dos trabajos: uno referente al yacimiento fenicio de Peñalosa y otro sobre el influjo orientalizante en el occidente peninsular. Reproducimos el resumen que de ambos nos ofrecen sus autores:

I: "El yacimiento de Peñalosa (Escacena del Campo, Huelva), situado a escasos kms de distancia de la ciudad protohistórica de Tejada la Vieja, ha permitido conocer el tipo de asentamiento de Bronce Final anterior a la llegada de los fenicios. Dicho poblado, formado por un grupo de cabañas de las que apenas han quedado las huellas de sus plantas, nos permitió conocer el ajuar cerámico de sus poblaciones, realizado básicamente a mano, de aspecto toscos, junto a cerámicas realizadas con la denominada técnica bruñida característica de la cultura tartésica, en sus formas habituales de cazuelas, copas, bicónicos, soportes, decoraciones bruñidas e incluso alguna de las pintadas conocidas como tipo Carambolo. Sin embargo, el interés de este poblado se incrementa al tratarse de un yacimiento indígena en el que destaca el hallazgo de un único fragmento a torno, no local, en un conjunto homogéneo de Bronce Final. La presencia de dicho elemento plantea de nuevo cuestiones referidas al inicio de las relaciones comerciales orientales con el mundo tartésico, dado que se trata de un poblado al interior cuya cronología no parece ser posterior a fines del siglo IX a. C." (p. 7).

II: "Se ha realizado una síntesis sobre la colonización fenicia en el ámbito peninsular, partiendo del estudio sobre las investigaciones realizadas en conexión con las fuentes clásicas. Se analizan las vías naturales de penetración de la cultura fenicia, conectando el Bronce Final y el periodo orientalizante en el ámbito portugués. Para ello, su autor estudia gran cantidad de poblados de este territorio partiendo de elementos que proporcionaron las excavaciones, no solo referidos a las presencia fenicia sino a aquéllos del sustrato indígena allí donde lo hubo, si bien se detiene especialmente en los materiales orientalizantes como la orfebrería, los metales y la cerámica de engobe rojo, así como las estelas epigráficas" (p. 91).

Šemu'el Ha-Nagid, *Poemas II. En la corte de Granada*. Edición del texto hebreo, traducción y notas por A. Saénz-Badillos, J. Targarona Borrás (Autores Hebreos de Al-Andalus 14), Córdoba 1988, Ediciones El Almendro, 15,5 x 23, pp. 292.

Con este volumen se culmina la publicación, texto original en edición crítica y versión española, del *diván* del poeta y magnate judío de la Granada zirí del siglo XI Š. Ha-Nagid. Un primer volumen, de carácter temático, recogió ya 41 poemas del mismo (*Poemas I, Desde el campo de Batalla, Granada 1038-1056* [1988]). Los restantes, ofrecidos aquí y numerados del 42 al 222, están distribuidos bajo los siguientes epígrafes, de acuerdo con los géneros propios de la poesía medieval judeo-árabe: "Panegíricos y poemas de amistad", "Poemas satíricos", "Elegías y poemas de consuelo", "Poemas de naturaleza", "Poemas de entretenimiento", "Poemas báquicos", "Poemas de amor y poemas de ausencia", "Plegarias", "Varios".

P. Hortolà, *Datación por racemización de aminoácidos. Principios, técnicas y aplicaciones* (Tècnica 1), Barcelona 1998, Edicions Universitat de Bracelona, 14,5 x 21, pp. 100.

Exposición didáctica de un método bioquímico de datación de restos orgánicos provenientes de hace millones de años o de nuestros días, que resulta más fiable y ecológico que otros métodos usuales, dado lo reducido de la muestra exigible. En la presentación del librito especifica el prologuista: “El hecho de existir únicamente una bibliografía sobre el tema muy dispersa –citada sólo marginalmente en publicaciones muy especializadas– motivó asimismo las especiales inquietudes pedagógicas del autor, sintetizando en este trabajo toda la información existente al respecto y dándole una estructura de *texto didáctico* útil tanto para los especialistas mencionados en la introducción del libro (paleontólogos, zoólogos, antropólogos, arqueólogos y biólogos forenses) como para todo aquel cauterarista que simplemente quiera conocer las posibilidades y limitaciones de este método de datación” (p. 14).

J. Peláez del Rosal, ed., *Los judíos y Lucena. Historia, pensamiento y poesía* (Estudios de cultura hebrea 9), Córdoba 2001, 2ª ed., Ediciones El Almendro/Ayuntamiento de Lucena, 14 x 21, pp. 187.

Reedición de las conferencias ofrecidas con ocasión del IV Curso de Cultura Hebrea, celebrado en Lucena (Córdoba) del 12 al 23 de abril de 1988: “Panorámica histórica de los judíos españoles (ss. X-XIV)” (Y. Moreno Koch); “Apuntes para la historia de Lucena” (C. Carrete Parrondo); “Relaciones entre los judíos de Córdoba y los de Lucena” (F. Díaz Esteban); “Pensadores judíos cordobeses de los siglos XI-XII: Yosef ibn Šaddiq, Abraham ibn Daud y Mošeh ben Maimon” (J. Targarona Borrás); “La poseía secular de los judíos de Al-Andalus” (M.J. Cano); “Lo judío y lo árabe en la poesía secular hispanohebrea: las elegías” (A. Navarro Peiro); “Yiṣḥaq ibn Gayyat, poeta de Lucena” (A. Sáenz-Badillos).

A. Sáenz-Badillos, ed., *Judíos entre árabes y cristianos* (Estudios de cultura hebrea 14), Córdoba 2000, Ediciones El Almendro, 14 x 21, pp. 187.

“Este libro recoge las lecciones de un curso impartido en la sede de Santander de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en agosto de 1992, año de la conmemoración del quinto centenario de la expulsión de los judíos de España”: “A modo de prólogo” (M. Hatchwell Toledano); “La huella judía en la cultura española” (J. Fernández Vallina); “Sobre la historia de los judíos en Al-Andalus” (M.J. Viguera Molíns); “¿Qué importancia tuvo la producción literaria de los judíos en Al-Andalus y en la España cristiana?” (A. Navarro Peiro); “Significado de las aportaciones de los judíos en el terreno de la medicina, la astrología y la magia” (R. Barkai); “Coexistencia y confrontación de judíos y cristianos españoles” (N. Roth); “Acerca de la teoría del judío feliz en el Medievo” (E. Gutwirth); “Convivencia de judíos y cristianos en la Edad Media. El problema de los conversos” (E. Benito Ruano); “Los judíos en la Corona de Aragón durante la baja Edad Media. Organización de las aljamas y las controversias judeocristianas” (J.R. Magdalena Nom de Déu); “Repercusión de la expulsión entre los sefarditas” (B. Garzón Serfaty); “Hacia una valoración global de la presencia judía en España” (A. Sáenz-Badillos).

A. Salvatierra, *Cantos de boda hispanohebreos. Antología* (Textos hebreo-andalusíes 4), Córdoba 1998, Ediciones El Almendro, 11 x 18, pp. 98.

Breve antología de poemas de autores judíos medievales: Dunaš ben Labraṭ (1), Šelomoh ibn Gabirol (1), Yiṣḥaq ibn Gayyat (2), Mošeh ibn ‘Ezra’ (5), Yēhudah Ha-Levi (31), Abraham ibn ‘Ezra’ (3). Una breve introducción analiza la estructura poética y situación vital del género.

M. Seco Álvarez, *La Colección Egipcia de la Universidad Hispalense*, Sevilla 2000, Universidad de Sevilla, 17 x 23,5, pp. 127.

Catálogo de 72 piezas egipcias, de procedencia desconocida, adquiridas por el Departamento de Arqueología de la Universidad de Sevilla a un particular. Se certifica su autenticidad y son presentadas en seis grupos: figuras votivas de bronce (2), recipientes de cerámica, fayenza y piedra (4), incrustaciones en vidrio (5), ushebtis (1), amuletos de varia representación (divinidades, otros motivos iconográficos, sellos) (54), ostraca (6).