

Notas

Dos conos funerarios inéditos de una colección privada de Barcelona

S. Costa Llerda – Barcelona

R. Serra Massansalvador – Barcelona

Los conos funerarios son una de las piezas más características de lo que se podría denominar la «arqueología menor egipcia». Es un elemento común en la mayor parte de los museos y colecciones con materiales egipcios. Aquí tenemos la grata oportunidad de dar a conocer dos de estos ejemplares, pertenecientes a una colección privada de Barcelona. Gracias a la amabilidad y generosidad de su propietario, nos ha permitido que estas piezas sean estudiadas y publicadas en este trabajo.

En España disponemos de cierto número de este tipo de piezas funerarias:

a) En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, se conservan ocho ejemplares: siete procedentes de la colección de Dn. Eduardo Toda i Güell, adquiridos por la institución en 1887, los cuales deben proceder, a su vez, de Luxor, de cuando Toda estuvo colaborando en diversas excavaciones en dicha zona¹. El otro ejemplar, que completa esta colección, es de procedencia desconocida².

b) En el Museo del Oriente Bíblico del Monasterio de Montserrat (Barcelona), se conservan siete conos, procedentes todos ellos de las diversas compras que realizó, en Egipto, Dom Bonaventura Ubach, fundador de este museo, entre los años 1906 y 1928³.

c) Otro ejemplar se encuentra en el Museo Arqueológico de Barcelona, procedente de la colección de Miret y Sants⁴.

1. R. Griño, «Conos funerarios egipcios del Museo Arqueológico Nacional», *Trabajos de Prehistoria* 28 (1971) 315, n. 8; E. Toda, *A través del Egipto*. Madrid 1889, p. 382.

2. Griño, «Conos funerarios egipcios...», pp. 315ss.

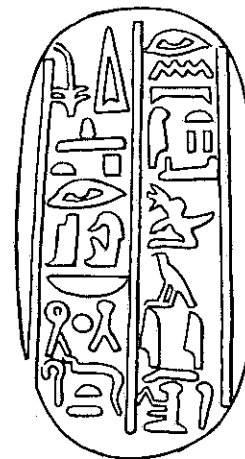
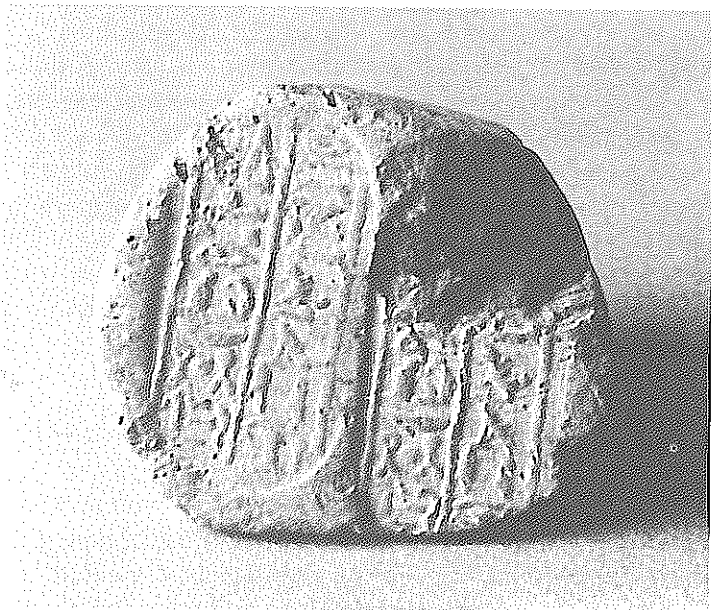
3. L. Baqués, *Personajes en las piezas egipcias de los Museos Catalanes y Museo Balear* (Compendio de artículos aparecidos en la revista *Información Arqueológica*, nos. 10-14, Barcelona 1973-74). Barcelona 1976, pp. 13-15 y 38. Recientemente han sido estudiados, junto a un lote de piezas egipcias de este museo, por uno de nosotros (Salvador Costa), como Tesis de Licenciatura.

4. R. Griño, «Sobre un cono funerario egipcio con inscripción del Museo Arqueológico de Barcelona», *Ampurias* 30 (1968) 253ss.; Baqués, *Personajes en las piezas egipcias...*, pp. 28 y 38.

d) Dos conos funerarios más se conservaban en el Museo Biblioteca Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú (Barcelona), procedentes, también, de la colección particular de Dn. Eduardo Toda i Güell⁵.

e) Finalmente tenemos que hacer mención que el Museo Arqueológico de Huesca atesora una colección de conos funerarios, los cuales serán publicados próximamente⁶.

Los conos funerarios del presente estudio (conos A y B) fueron adquiridos por su actual propietario en Luxor, durante un viaje efectuado en el mes de Septiembre de 1977.



CONO FUNERARIO A

Materia: Arcilla cocida

Medidas: Longitud máxima: 6,3 cms.; anchura: 8,3 cms.

Bibliografía: Inédito.

Descripción:

Cono funerario mal conservado. Del tronco se han perdido, aproximadamente, casi las 2/3 partes, mostrando el interior ennegrecido a causa de la cocción. La base presenta una doble inscripción de la matriz, produciéndose la repetición del mismo texto. Cada una de estas dos inscripciones tiene 6,2 cms. de lado por 3,4 cms. de ancho. El texto está dividido en dos columnas verticales, separadas por una línea. Se lee de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

5. Baqués, *Personajes en las piezas egipcias...*, pp. 4-5 y 38. Actualmente estos dos conos funerarios están en paradero desconocido, desde que el Museo Biblioteca Víctor Balaguer fue expoliado por una banda internacional de traficantes en antigüedades, en el año 1981.

6. Información que debemos a la gentileza del Dr. Josep Padró.

En la impresión de la derecha, la mitad superior ha desaparecido, dejando ver, aquí también, el interior ennegrecido. En la inscripción de la izquierda el primer signo jeroglífico también ha desaparecido. En conjunto la conservación de los signos jeroglíficos es bastante defectuosa.

Transcripción:

(1) *Htp-dī-nsw Wsir, nb nhh, hk3 dt*, (2) *iry n hry-šwtiw, T3y, m3'(-hrw)*

Traducción:

(1) Una ofrenda que el rey da a Osiris, Señor de la eternidad, Soberano de la eternidad, (2) hecha en beneficio del jefe de los mercaderes, Zay, justo (de voz).

Paralelos:

En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid se conserva un cono funerario idéntico a éste, perteneciente originariamente a la colección de Dn. Eduardo Toda i Güell⁷. Esta misma inscripción se halla en el cono n.º 311 del Corpus de Davies y Macadam⁸ y en el cono n.º 153 de la Colección de Petrie⁹.



7. Grñó, «Conos funerarios egipcios...» n.º 16.023, pp. 324-325, lám. II,2.

8. N. de Garis Davies - M.F. Macadam, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Conos*, 1ª parte (láminas). Oxford 1957, n.º 311.

9. H.M. Stewart, *Mummy-Cases and Inscribed Funerary Cones in the Petrie Collection*. Warminster 1986, p. 76 (información que debemos a la gentileza del Dr. R. Caminos).